

【独家】全国自主命题省市高考下水文（合集）

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）
不错，目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，决不会的，我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途。

——方志敏

国家是大家的。爱国是个人的本分。

——陶行知

若能作一朵小小的浪花奔腾，呼啸加入献身者的滚滚洪流中推动人类历史向前发展，我觉得这才是一生中最值得骄傲和自豪的事情。

——黄大年

以上材料触发了你怎样的思考和感悟？请据此写一篇文章。

要求：① 自选角度，自拟标题；② 文体不限（诗歌除外），文体特征明显；③ 不少于800字；④ 不得抄袭，不得套作。

（2019年高考天津卷）

查看更多作文解析
请扫码关注
“新课标大语文”
微信公众号



【下水文一】

家国赤子心，桑榆报国情

山东省济南一中

丁长缨老师

曾经，有一位长者发出过这样的灵魂之问：你是中国人吗？你爱中国吗？你愿意中国好吗？

在囚室里，有一位共产党员面对敌人的严刑拷打泰然自若。“不错，目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，决不会的，我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途。”这是方志敏的回答。在无数个为争取民族独立、为谋求人民解放的日子，革命的先行者们置个人生死于度外，即便明知自己或许看不到自由解放的一天，但是对多灾多

难、满目疮痍的祖国依旧拳拳深情，深信祖国母亲定会迎来光明美好的未来。先行者们前赴后继，为了“可爱的中国”奉献出自己的一切。为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。爱中国，改变中国积贫积弱、任人宰割的面貌就是他们的追求！

在学堂上，有一位教育家、民主战士谆谆教诲着求知的学子。“国家是大家的。爱国是每个人的本分”，陶行知如是说。众人拾柴火焰高，民族的凝聚力需要每一个人的爱国心。爱中国、发展中国需要求知者的践行与努力！

在研究室里，有一位海归学者、科研带头人争分夺秒、探索创新。“若能作一朵小小的浪花奔腾，呼啸加入献身者的滚滚洪流中推动人类历史向前发展，我觉得这才是一生中最值得骄傲和自豪的事情。”黄大年如是说。新时代的爱国者以一种马不扬鞭自奋蹄的拼搏精神建设中国，奉献中国。

一个时代有一个时代的主题，一代人有一代人的使命。面对著名的“南开三问”，不同时代的爱国者以自己的言行做出了自己的回答。是她，是祖国，让理想追求者有一种依靠，有一份尊严，有自信的底气！是她，是祖国，让成长于其中的人有一种骄傲，有一个烙印，心中永远有一个抹不掉的高光时刻！是她，是祖国，让奋斗在其中的人有一份无悔的付出，有值得奉献的信仰！

“我和我的祖国/一刻也不能分割/无论我走到哪里/都流出一首赞歌……”每每旋律响起，人们不由得驻足、寻找、追随、应和，加入到大合唱中。高歌的人，低吟的人，这一刻都与祖国紧密相拥，都与祖国休戚与共。是啊，我们每一个人，每一个中华儿女都是在祖国的摇篮中长大的。或许在平日柴米油盐的琐碎生活中，我们无暇仔细体味祖国给我们的具体关爱；或许在岁月年复一年日复一日的重复轮回中，我们已渐渐淡忘祖国留在我们情感中的特殊记忆，但是“袅袅炊烟/小小村落/路上一道辙……”一经唱出，祖国

的一山一水，祖国的一草一木，就这样来到我们每一个人的面前，让我们热泪盈眶，让我们心潮起伏！祖国，永在我心中！爱国是中华民族大合唱中永恒不变的主题。

【下水文二】

以己之微力，铸祖国荣光

江西赣州兴国县第四中学

邱欣祥老师

歌曲《国家》“一玉口中国，一瓦顶成家，都说国很大，其实一个家；一心装满国，一手撑起家，家是最小国，国是千万家……有了强的国，才有富的家……”道出了国与家，国与个人之间的关系。国家与个人唇齿相依，安危共存。

因1972年礼让美国国务卿基辛格访华车队，43年后受到基辛格礼遇的金一南教授，在《苦难辉煌》一书中告诉人们这样一个深刻的道理：个人的命运和国家的命运是紧紧结合在一起的，强大的国家，带来尊严，如果国家衰败，哪个人尊严。

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”国家危难之时，无数仁人志士总是期待力挽狂澜。回望历史，我们感受到岳飞“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的雄心壮志；懂得了辛弃疾“了却君王天下事，赢得生前身后名”的壮志情怀；感叹着文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的铮铮誓言；听到了鲁迅先生“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的呐喊……正是无数风流人物成就了今日中国。

如今，站在新时代背景下，我们青年更应该牢记家国情怀，以青春之我，铸就祖国荣光。

我们青年要把自己的理想同祖国的前途，把自己的人生同民族的命运紧密联系在一起。把个人理想融入国家发展的潮流中既是责任使然，更是自觉担当。南仁东就是这样一个楷模，他坚持24年，8000多个日夜，一直奋战在500米口径球面射电望远镜项目上，最终，“天眼”这一大国重器让美丽的夜空带我们踏过平庸。他也用行动告诉我们，当代青年只有把个人梦想融入国家发展，梦

想才有实现的根基。

我们青年要在平凡的岗位上书写不平凡的人生华章。我们很多人梦想着建立丰功伟业，但我们更应该在平凡的岗位上为祖国添砖加瓦。王继才靠着一口水窖、三只小狗、四座航标灯、数十棵被吹歪的苦楝树守岛32年，守护了祖国的疆土；80后村官严克美在脱贫攻坚第一线工作10余年，带领重庆市巫山县当阳乡下辖的红槽村、玉灵村两个贫困村全部脱贫；退居二线的秦健，13年来不分白天黑夜、酷暑严寒，累计调处医患纠纷1000余起……无数人在平凡的岗位上贡献着自己的力量，这正是我们学习的榜样，我们要于平凡的岗位上写就不平凡的篇章。

“为什么我的眼中常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”，抒写了诗人艾青对祖国的挚爱之情。是的，我们爱我们的祖国，我们更要发挥自己的才华，为祖国更加繁荣富强做出自己的贡献。

【作文题目】

根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；除诗歌外，文体自选。

物各有性，水至淡，盐得味。水加水还是水，盐加盐还是盐。酸甜苦辣咸，五味调和，共存相生，百味纷呈。物如此，事犹是，人亦然。

(2019年高考江苏卷)

查看更多作文解析
请扫码关注

“新课标大语文”
微信公众号



【下水文】

各美其美 美美与共

青年作家 倪万俐

水加水还是水，无味；盐加盐还是盐，寡淡；若将盐加入水中，则是一杯有味的盐水。物如此，普通话与方言之间的关系亦是如此。

普通话的地位日渐提高，方言的地位日

渐下降。然，中国有五十六个民族，每个民族亦有自己的方言，仅汉族就有不同地方方言，若只说普通话，虽通用又好听，但犹如每日只吃一道菜、每日只穿一件衣，未免单一。普通话与方言是同根相生、和谐共存的关系，应各美其美，然后才能美美与共。

方言语词丰富了普通话的词库。至今，普通话仍源源不断地从方言中吸收词汇，使之表达更为生动。如果将东北话的“忽悠”换作“欺骗”，相信人们也不会对“忽悠”兴致这么高了。再如东北话的“咋整”，淮安话的“乌七抹黑”等词，多已成为家喻户晓的常用词。同样的意思，方言词往往能比普通话表达得更为传神。

普通话更好地表达了方言。若是不用普通话借以标出、书写，怕是好多方言词汇将失传，若语言无法被记载，那当地文化也将无法被解读。“语言易变、文字守恒”，口耳相授的传播方式有限，唯有文字才是永恒。

如今，普通话已成为全国通用语言，世界多国开设的孔子学院，把汉语普通话传递给更多的人，其美之处，不言而喻，但方言文化也应得以传承和保护。

安徽的黄梅戏，北京的京剧，客家的山歌，天津的京东大鼓、快板，江苏的锡剧、昆曲、评弹，这些都是国家级非物质文化遗产，它们的艺术形式都是通过方言表现出来的，它们都承载着民间文化。影视剧中方言的呈现形式也丰富多彩，如电影《让子弹飞》中抛出了四川话，《一九四二》中使用了河南话，而电视剧《武林外传》中出现了十种以上的方言。说东北话的赵本山、宋丹丹，说唐山话的赵丽蓉，说陕西话的郭达等，他们的小品受到亿万观众的喜爱，其中多有浓厚的方言色彩。《爱拼才会赢》《万水千山总是情》《千千阙歌》等方言歌曲一直流传甚广。

费孝通说：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”意思是说，各民族要弘扬自己优美的文化传统，也要互相学习和包容其他文化，多元多彩，最终才能互相融合。

普通话需要推广，方言也要保护和传承，两者应各美其美、和谐共存，如此方可美美与共。

【作文题目】

阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

有一种观点认为：作家写作时心里要装着读者，多倾听读者的呼声。

另一种看法是：作家写作时应该坚持自己的想法，不为读者所左右。

假如你是创造生活的“作家”，你的生活就成了一部“作品”，那么你将如何对待你的“读者”？

根据材料写一篇文章，谈谈你的看法。

【注意】①立意自定，角度自选，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

（2019年高考浙江卷）

查看更多作文解析
请扫码关注
“新课标大语文”
微信公众号



【下水文一】

守自我，善撷取，谱华章

河南信阳商城高级中学

方超老师

我是创造生活的作家，我的生活就是一部作品。有人说，作家心里要装着读者，倾听读者的声音。也有人说，作家要坚持自己的想法，不为读者所左右。我认为，不去聆听，走自己的路，是一意孤行；只去聆听，循别人的路，是邯郸学步。一意孤行是昏庸，邯郸学步是愚蠢。

思而不听则滞，听而不思则乱。面对质疑与批判，虚心接纳正确意见，顺应时代潮流，传递给读者更优秀的思想，才是我们应当做的。真正优秀的作者，应该坚持自我，坚守个性，但是又要能兼收并蓄，撷取他人的优秀建议。对于“读者”的观点，不能完

全接受，也不能一概不管，而应该学会去伪存真，积极扬弃。

坚守自我，善于撷取，方能谱写人生华章。被《自然》杂志誉为“石墨烯驾驭者”的曹原，既能站在前人的肩膀上，吸纳最新理论成果，又能坚持自我，挑战权威，坚信石墨烯能传导，最终破解了困扰世界物理学界百年的难题。这说明要理性对待他人的声音，要心有坚守，不能轻易被外界左右，即使是梦，也要好好地做，认真地做。

鲁迅先生在《拿来主义》一文中说，面对别人的东西，不敢接受者是孱头，完全抵制者是昏蛋，不加思考，完全接受者则是废物。正确的态度应该是学会思考，放出眼光，沉着有辨别，自己拿来。

坚守自我，见贤思齐，择善从之，真正优秀的“作者”应该善于汲取别人的优秀经验，为我所用。司马迁言：良药苦口利于病，忠言逆耳利于心。人无完人，世间也无完美之事，因此，坚守自我的同时不能封闭自我，抱残守缺者亡，继承发展者兴！

诺基亚公司不听取市场消费者的声音，故步自封，结果被时代淘汰，走向破产；华为公司能积极听从市场消费者的声音，锐意创新，积极变革，终于在世界通讯市场占有一席之地；闭塞的中国曾经一度落后于世界，如今中国敞开大门，汲取世界各国经济建设的先进经验，富民强国，国力日增。人生变化，世界沧桑，善撷取良言者，才能处于不败之地。

我们都是自己生活的作者，只有坚持自我、独具特色，并且能够采纳他人的良好建议，才能吸引更多读者，才能将最优秀的“价值观”传递给“读者”。

多见者博，多闻者智，拒谏者塞，专己者孤。这就说明，我们在坚守自我的同时，需要合理听取他人的意见。各美其美，才能美美与共。打铁尚需自身硬，只有做好自己的事情，才能在人生大浪中独立潮头，手把红旗旗不湿。

【下水文二】

做自己 写精品

江西赣州兴国县第四中学

邱欣祥老师

在学习生活中，我们阅读了大量的文学作品，并从中发现，凡是深受读者喜爱的作品都有其艺术特性。作品之所以有其艺术特性就在于其中有“自我”，有独特的自身经历，有区别于他人的见解与认识，而看不到读者的影子。可见，作家写作时保持自我是成就精品的关键。同样，做自己也是成就生活精品的决定性因素。

缺失自我，作品将失去写作的基础。如果作品中没有自我这一主体，那么作品将成为无源之水、无本之木。这样的作品即使语言再精彩也无法吸引人，所以，创作生活的作品时，我们要做自己，要让自己成为自己生活的主人。

做自己，就是要认可自己的生活及选择。每个人都是生活在这个世界上中的独立个体，有相对独立的生活空间，有着不同于他人的成长经历，有自己独特的想法，更有自己独一无二的理想追求。不管生活是平凡还是辉煌，有了自己的选择就要勇敢往前走，而不是听到别人的嘲笑就畏首畏尾。2018年感动中国人物张玉滚因看到天真无邪、渴望知识的孩子们没有老师教育而动心，坚持守望乡村教育，一干就是17年。一位刚毕业的大学生，做出这样的选择，肯定很难得到父母的支持和朋友的理解，但是张玉滚认定自己的选择，用自己的坚守成就了乡村孩子们的梦想。张玉滚选择做自己，生活虽然普通而艰辛，他却写就了属于自己的精品。

做自己，就是要有梦想、敢追求。人人都期待自己的作品是精品，但精品的成就在于经历的丰富多彩，而有梦想、有追求的生活才丰富多样、异彩纷呈。就奥普拉说的那样：“一个人可以非常清贫、困顿、低微，但是不可以没有梦想。只要梦想一天，只要梦想存在一天，就可以改变自己的处境。”正是这种改变自己处境的经历，演绎着或跌宕起伏或扣人心弦或柳暗花明的情节。史泰龙就是这样一个有梦想、敢追求的人。史泰龙，从小父母离异，成了吃饭都成问题的无

业游民。他梦想着拍电影，拿着剧本在好莱坞五百多家公司中逐个应聘了三次，被全盘拒绝了三轮，共计一千五百多次，但他最后却以电影“洛奇”踏出了理想实现的第一步。他坚持做自己，也成就了自己的精品生活。

每个人心中都有对美好生活的期待，都盼望在回首往事时，可以坦然地面对自己的作品。生活的作品属于自己，要演绎出精品自然需要做好自己。愿我们每个人都能交出让自己满意的作品，感动自己，更感动读者。